



CREEE

## FOCUS ÉCOLES : 2023, UNE ANNÉE CLASSE !

ORGANISATION DE JEUNESSE POUR LES ENFANTS  
ET JEUNES SOURDS ET MALENTENDANTS



# Rapport d'activités 2023



# TABLE DES MATIÈRES

<b>ÉDITO</b>	<b>4</b>
<b>DOSSIER : NOS MISSIONS DANS LES ÉCOLES</b>	<b>5</b>
<b>NOS ACTIVITÉS</b>	<b>15</b>
Animations et séjours	
Touptis	
FALS	
Formations	
Voir & Conduire	
<b>NOS ACTIONS SOCIALES</b>	<b>28</b>
<b>QUI SOMMES-NOUS ?</b>	<b>31</b>
<b>LE CREE EN CHIFFRES</b>	<b>35</b>
<b>LE TABLEAU D'ACTIVITÉS</b>	<b>39</b>

# ÉDITO

*Imaginez-vous dans une classe de primaire – certains utilisent leurs mains pour vous signer quelque chose tandis que d'autres vous écoutent grâce à leur appareil et vous parlent. Une partie vous écrira quelques mots en français. Certains interagissent en combinant plusieurs de ces techniques, il arrive aussi qu'une partie des enfants n'aient aucune base langagière, qu'elle soit signée, parlée ou écrite...*

Ce quotidien, c'est celui de nombreux enfants sourds et malentendants dans l'enseignement spécialisé de type 7 en Fédération Wallonie-Bruxelles, sans parler de ceux en tentative d'inclusion dans l'enseignement ordinaire. **Dans ces situations, le CREE joue un rôle prépondérant : celui de proposer à des enfants et des jeunes en demande des projets artistiques, de découverte et de vivre-ensemble.**

Chaque année, nous décidons dans notre rapport d'activités de vous dévoiler les coulisses d'un secteur en particulier. Vous l'aurez compris, **nous mettons le focus sur le secteur « Écoles » pour 2023.** Dans les établissements scolaires, les jeunes se construisent, vivent et surtout y passent une grande partie de leur temps. **Nous vous invitons à découvrir l'ensemble des projets menés dans cette édition.**

Par la suite, nous vous brossons un tour de piste de nos nombreux domaines d'activités habituels : formations continues, formation brevetées, projets spécifiques, formations à la langue des signes, séjours, plaines et journées thématiques. **La vision est large pour nos projets ambitieux.**

Particularité de cette édition, nous vous invitons à découvrir nos manières de fonctionner et de nous financer dans les notes ressources humaines et financières. Le CREE se compose d'une équipe n'ayant cessé de grandir depuis sa création, il nous semble important de vous dévoiler ce qui se passe en coulisses. Nous prenons par ailleurs l'occasion de cet édito pour remercier une fois encore **Sophie Strykers** qui, par son engagement et énergie à la direction, a contribué à beaucoup de réussites dans et en-dehors du CREE.

Cette année est cruciale car elle marque également le jalon nécessaire avant le renouvellement de notre prochain plan de subsides quadriennal qui nous octroie par la même occasion notre agrément d'Organisation de jeunesse. **C'est à partir de tout ce travail que nous réorienterons nos actions pour les quatre années suivantes selon deux axes thématiques : les droits culturels et les droits politiques.** L'objectif est de partir de la réalité des jeunes sourds, comprendre dans quelle mesure ils pratiquent ces droits fondamentaux, et ce que le CREE peut jouer comme rôle pour les soutenir et les aider à prendre leur place en société.

Les jeunes sourds et malentendants grandissent dans une société toujours plus dense et complexe. Par notre travail, nous souhaitons réduire au maximum ces obstacles qui paraissent souvent infranchissables. Cela passe par la sensibilisation, la formation, l'animation et l'accessibilité. **Pour aller plus loin, il s'agit de leur laisser l'espace pour agir et décider.**

Nous vous souhaitons une lecture attentive, riche de réflexions et d'idées pour demain.

Émilie Bigaré  
Présidente



Thibault Janmart  
Directeur

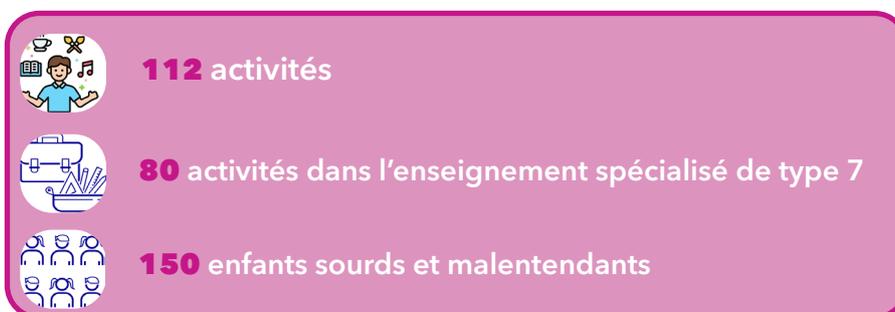


# DOSSIER : NOS MISSIONS DANS LES ÉCOLES



## 2023, UNE ANNÉE CLASSE !

Après les années Covid, en 2022, nous avons renoué les contacts avec les écoles de façon à programmer une année 2023 riche en activités et retrouver ainsi un rythme de croisière plus soutenu. Travaillant avec un public spécifique, nous avons la chance de pouvoir mener des actions sur du long terme, évitant ainsi les activités du type «one shot» sans lendemain. Nous créons aussi des relations sur la durée avec les enseignants, ce qui nous permet de répondre à leur demande en termes de création d'outils et de dossier pédagogique.



## LES DIFFÉRENTS PROJETS : UNE INVITATION AU VOYAGE

Grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (dispositif particulier) et de la Cocof (La Culture a de la classe), nous avons mené des projets artistiques dans les classes de primaire. Toutes les activités sont réalisées par un **duo d'animateurs sourd et entendant**: ce partenariat est indispensable tant dans la préparation des séances (adaptation à la culture sourde) que lors de l'atelier (présentation bilingue de l'activité en LSF/français).



### Signes en couleur à Cpesm Ghlin

Après 2 années de projets avec les enfants de Ghlin durant lesquelles nous avons travaillé des thématiques tels que le vivre-ensemble, la confiance en soi, l'image de soi et des autres, et l'enrichissement de leur lexique en LSF, nous avons pu axer cette année notre projet artistique sur la notation écrite de la LSF. Cet aspect n'est jamais abordé avec les enfants car il s'agit d'une notation complexe qui doit rendre compte d'aspects propres à la langue des signes (LS) tels que la spatialité et l'iconicité. Complexité que les enfants ont tout de suite intégrée grâce à la présence d'un robot avec lequel ils devaient communiquer.

L'exposition consacrée à Juan Mirò, exposé au Musée de Beaux-Arts de Mons (BAM), a servi de guide pour explorer la transposition graphique de la langue des signes, la déconstruire pour jouer avec les formes et réaliser une œuvre commune, visible sur le pilier du hall d'entrée de l'école.

**Ce projet a été soutenu par l'appel PECA transitoire.** Le Parcours d'éducation culturelle et artistique repose sur les trois composantes «connaître, pratiquer et rencontrer» qui ont cimenté la construction de ce projet.

« Le sign writing est une transcription très technique de la langue des signes. Lors de la conception du projet, je me rendais compte du défi que cela représentait pour les enfants. J'étais dubitative, mais en même temps enthousiasmée par l'aspect créatif et original de cette proposition de revisiter ce système scientifique de notation avec une vision artistique. Et les enfants se le sont complètement approprié ! J'ai trouvé cela formidable ! »

Nicole le Maire, intervenante Art et Culture

La diversité culturelle est une réalité bruxelloise qui enrichit le vivre-ensemble. Les enfants grandissent dans cette mixité et s'épanouissent à condition de créer les espaces d'échanges, de respect et d'écoute de l'autre, mais aussi d'asseoir leur confiance en soi et de questionner la pluralité des identités : ne pas s'enfermer dans un entre-soi, mais être à l'écoute des autres, tout en confortant sa propre estime. Le projet a été construit en collaboration avec les enseignantes, constatant certains replis et propos racistes entre les enfants, souvent inconscients de la portée de ce qu'ils disent ou signent.

Une visite aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire (MRAH) a ouvert le questionnement sur la question de culture et la richesse de la diversité. Ensuite, le Museum de la migration (MMM) et le Palais du normal et de l'étrange ont questionné les enfants sur leurs racines et la diversité des parcours migratoires au sein de la classe. Suite à cette visite, ils ont réalisé leur arbre généalogique : les échanges sur leurs familles respectives ont été un des moments-clés de ce projet, chacun éprouvant une certaine fierté à partager à la classe ce qu'il souhaitait transmettre. Le témoignage d'une ancienne élève de l'Institut, Zohra, d'origine marocaine, arrivée à l'âge de 10 ans en Belgique, son parcours d'intégration en tant que migrante et sourde, a beaucoup touché les enfants. Enfin, la découverte de lieux de culte (mosquée, église, synagogue) et du Temple franc-maçon ont permis aux enfants d'échanger sur leurs croyances respectives dans le respect des convictions philosophiques de chacun.

L'atelier réalisé avec **Akim Hida**, graphiste sourd, a clôturé le projet. Après avoir reçu du groupe et accepté la qualité que les autres lui reconnaissent, chaque enfant a réalisé son animal totem de façon graphique, guidé par Akim. Ce voyage à travers les histoires des migrations familiales et la recherche de leur animal totem fut une façon pour eux de poser l'ancre.



La **compagnie Sur le bout des doigts** a embarqué avec le CREE pour une première aventure ensemble. Les enfants de la 1<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> primaire ont un niveau de langue et d'expression très faible et créent très peu de liens ensemble. La demande des enseignantes était d'amener les enfants à s'exprimer, à s'affirmer et à constituer un groupe classe. Le langage, tant corporel que verbal ou signé, est quasi inexistant chez certains, et très pauvre chez la plupart.

Le travail théâtral a permis de faire expérimenter aux enfants de nouveaux moyens d'expression basés sur les arts de la scène, qui font appel à la mobilité corporelle, l'expression physique et émotionnelle. Les exercices théâtraux avaient pour but de développer l'expressivité des élèves, leur imaginaire et leur créativité. De ces improvisations ont émergé des situations problématiques, des éléments déclencheurs qui se rapportent au thème de la prévention du harcèlement scolaire et d'autres notions touchant la vie de groupe, la confiance en soi, l'installation éventuelle de dispositifs d'échanges de parole, la reconnaissance et l'expression de ses émotions de façon constructive, etc.

« Au fur et à mesure des séances, j'ai vu les élèves s'ouvrir et prendre confiance en eux. Le fait de travailler sur le savoir vivre et sur des scènes de moqueries leur a fait prendre conscience de ce que c'est que de subir les moqueries, mais également de réaliser qu'ils peuvent agir en tant qu'enfants s'ils repèrent ce genre de situation. »

Caroline Demaecker, Institut Alexandre Herlin.

Le processus devra aboutir à des saynètes qui feront l'objet d'un tournage et seront accessibles via des QR Codes sur des affiches réalisées avec eux. Avec leur accord, nous pourrions diffuser ces affiches dans les autres écoles de Type 7.



« En fin d'activité, on se retrouve et on se reconnecte. Un temps de parole ouvert est proposé aux enfants pour qu'ils partagent leurs ressentis et leurs besoins, ce qui permet au fil des séances d'approfondir le travail à faire ensemble, avec eux, pour eux, dans leur école. »

Sarah Navarro, compagne Sur le bout des doigts.



## Entre ombre et lumière à l'IRSA

En collaboration avec l'ASBL **Art et culture**, nous avons abordé différentes techniques artistiques en y intégrant des thématiques liées à la prévention du harcèlement, telles que la reconnaissance des émotions, la vie de groupe ou l'écoute active.

Le thème «Entre ombre et lumière» a ouvert de nombreuses possibilités, les émotions étant parfois directement perceptibles, mais d'autres masquées. Pour entreprendre ce voyage à travers les émotions, les enfants ont été outillés pour les identifier, les nommer, évaluer leur intensité et pouvoir les partager afin d'améliorer la vie de groupe, la confiance en soi. Pour les plus grands, les « Accords toltèques » leur ont apporté un outil précieux pour consolider les liens dans la classe et être utilisé dans le cadre de cercles de paroles. Les plus petits ont gardé la ligne des émotions dans la classe, intégrée dans le rituel de la journée.

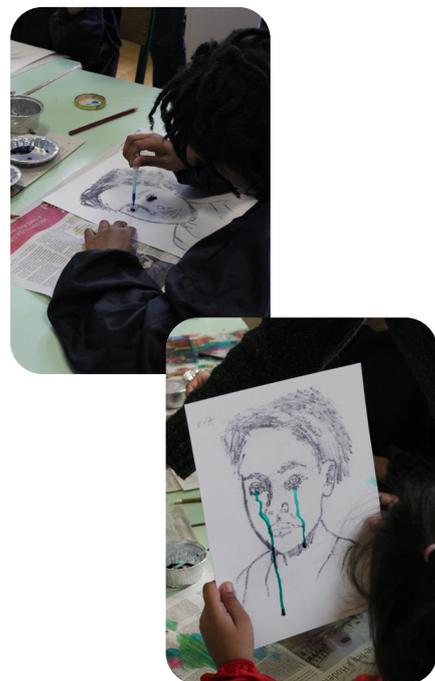
Deux visites ont nourri le projet :

L'une aux Musées Royaux des Beaux-Arts pour découvrir les représentations picturales des quatre émotions de base (joie, tristesse, colère, peur), analyser les postures des personnages et leurs expressions.

L'autre à l'atelier Majerus, centre belge du vitrail, pour observer le travail de création d'une technique qui joue avec la lumière et créer à leur tour, sur plexiglas, leur projet en respectant les contraintes propres au vitrail : dessin avec des formes, contours noirs, etc.

« Pour guider les enfants dans la partie exposition de l'atelier, il m'a fallu simplifier au maximum les informations, adapter le signaire, chercher des images, utiliser le mime. C'est un défi de transmettre du contenu quand on réalise l'absence de certains prérequis. »

Nigel Delhasse, guide sourd



Ces deux sorties ont été encadrées par cinq journées en classes : chaque journée a comporté un atelier artistique. Les enfants ont créé au départ des notions vues dans les activités comme, par exemple, les codes couleurs attribués aux émotions. Ce qui est ombre a pu être mis en lumière de différentes façons (tableaux d'ombres projetées, travaux qui, éclairés, révèlent une situation...) dans une installation finale que les enfants ont fait visiter – avec une grande fierté – aux autres enfants de l'école et à leurs parents.



« Habituellement je dois servir de médiatrice quand il y a des interventions de personnes extérieures. Dans ce contexte-ci, pour les enfants comme pour moi, cette possibilité de communiquer directement en LSFB était très agréable. J'ai vu certains enfants avec un faible niveau de communication, participer avec plaisir et rire ! Les outils utilisés dans les animations ont été transmis, ce qui me permet de continuer à les utiliser. Enfin dans les réunions, la LSFB était la langue de communication et cela m'a vraiment plu. »

Fabienne Salmon, institutrice à l'IRSA primaire Type 7



### Classe verte avec Arc-en-Ciel asbl

L'ASBL Arc-en-Ciel a fait appel au CREE pour les aider à adapter leur classe verte aux enfants de la Petite école (Montegnée). Une sensibilisation, un accompagnement à la construction des activités et une prise en charge de certaines activités sur place ont permis un accueil serein des enfants sourds de la part d'Arc-en-Ciel. Les contes et les légendes des forêts ardennaises et la découverte de la nature étaient au cœur du projet.



« Nous avons reçu une formation courte mais intense à propos de la culture sourde et de la langue de signes avec le CREE. Nous étions très impressionnées car nous ne nous rendions pas compte de la quantité d'adaptations nécessaires pour la prise en charge des personnes sourdes ou malentendantes. Grâce à cet accompagnement nous avons pu « balbutier » nos premiers mots en langue des signes... La langue est complexe, mais quelle joie pour les enfants : c'était la première fois que des animateurs de classe de dépaysement pouvaient communiquer, ne fut-ce qu'un tout petit peu, avec eux... »

Carole et Charlotte, Arc-en-ciel asbl

## EN GUISE DE SYNTHÈSE

Toutes nos activités sont conçues en étroite collaboration avec les enseignants. Nous construisons le projet sur base des besoins qu'ils identifient: difficultés relationnelles, retard dans l'acquisition d'une langue, difficulté à s'exprimer, à comprendre des notions abstraites, à suivre des consignes, à entrer dans l'imaginaire...

Nous répondons à ces besoins grâce au **travail de partenariat entre sourd et entendant : les animateurs sourds signants présentent une langue des signes maîtrisée, réelle plus-value pour les enfants**. Ils sont ainsi confrontés à une langue avec un signaire riche et une syntaxe complexe : de fait, entourés d'entendants, la communication avec les enfants sourds est souvent réduite à l'essentiel avec un vocabulaire simplifié. Le travail en binôme sourd et entendant nous permet de présenter les deux langues de façon correcte et non une langue des signes bricolée sur une articulation en français tout aussi incorrecte. L'avantage du binôme se révèle aussi en amont : la préparation des activités doit intégrer les spécificités de la culture sourde.

Toutes les activités que nous organisons dans les classes de primaire intègrent des sorties (musées, lieux de rencontre, ateliers) et la rencontre d'autres personnes sourdes ressources (témoins, artistes). Ces excursions et ces échanges nourrissent le projet et permettent aux enfants de découvrir des lieux qu'ils ne fréquentent jamais et de rencontrer des adultes sourds qui ont une vie professionnelle ou qui peuvent témoigner d'une insertion dans la société ; cette rencontre les conforte dans leur identité et leur permet d'avoir un échange fluide avec un adulte partageant les mêmes spécificités.

Nous adressons un remerciement tout particulier à la Fédération Wallonie-Bruxelles qui finance un mi-temps consacré aux écoles dans le cadre d'un dispositif particulier de soutien aux actions d'animation en collaboration avec les écoles et qui a soutenu le projet à Cpesm de Ghlin (PECA transitoire), ainsi qu'à la Cocof qui a financé trois projets via son programme La Culture a de la classe.

Et un immense merci à tous les enseignants : leur présence active, le relais qu'ils réalisent en classe sont des apports indispensables.



**LA CULTURE A  
DE LA CLASSE**



### Témoins du passé, présent en questions, dossier pédagogique

En 2023, nous avons finalisé et distribué le matériel en lien avec les animations proposées dans notre dossier «Témoins du passé, présent en questions». Pour rappel, ce dossier aborde quatre thématiques reprises du témoignage de Monsieur Paul Sobol (Identités et migrations, L'Occupation, Survie dans les camps, Après la guerre) en faisant le lien avec des problématiques actuelles. Il est accompagné d'un second dossier destiné aux élèves «Paul, Anna, Léa dans la tourmente nazie» et du matériel.

Cet outil est une première: il propose de nombreuses vidéos accompagnant les fiches élèves. Nous espérons avoir créé un précédent. L'idéal serait que les manuels scolaires soient accessibles aux jeunes sourds en accompagnant les textes de vidéos en LSFB.



«Depuis 2015, le Cpesm de Ghlin s'est investi dans un projet autour du Travail de mémoire. Notre objectif est de sensibiliser notre jeune public sourd aux crimes de guerre perpétrés lors de la seconde guerre mondiale au travers de visites de lieux de mémoire et, ainsi, de provoquer chez eux un questionnement concernant les circonstances qui ont conduit à une telle tragédie et de former nos jeunes à devenir les citoyens de demain. Depuis lors, chaque année, nous organisons un voyage mémoriel (France, Autriche, Tchéquie...) et le dossier élaboré par le CREE «Témoins du passé, présent en questions» est un formidable outil pour préparer en amont nos jeunes. Les activités sont diversifiées et ludiques. Le contenu est à la portée de nos élèves de forme 3 (niveau professionnel) et les QR codes permettent l'accès à des vidéos explicatives ou bien au vocabulaire en LSFB. »

Mandy Sonntag, Cpesm Ghlin

À côté de ce dossier, nous avons mis en route un visioguide à présent disponible au Musée Kazerne Dossin, situé en face de l'ancien camp de transit de la Seconde Guerre mondiale à Malines: de cette caserne, en Belgique occupée, 25 274 Juifs et 352 Roms ont été déportés vers Auschwitz. Parmi ceux-ci, Anna van Dam, personne sourde, née à Anvers dans une famille juive d'origine hollandaise. Elle a connu l'occupation de la Belgique par les nazis. Sa famille a été arrêtée et amenée à Malines. Elle fait partie des rares personnes qui ont survécu. Le visioguide propose un parcours de visite en LSF s'appuyant en partie sur son témoignage.

Un tournage de lancement a eu lieu avec les jeunes sourds qui en ont établi le scénario. Ce projet a été mené en étroite collaboration avec l'entreprise Musk, qui a réalisé également toutes les capsules du visioguide.

Pour faciliter l'accueil d'un public sourd, nous avons réalisé une journée de formation du personnel d'accueil du Musée Kazerne Dossin.

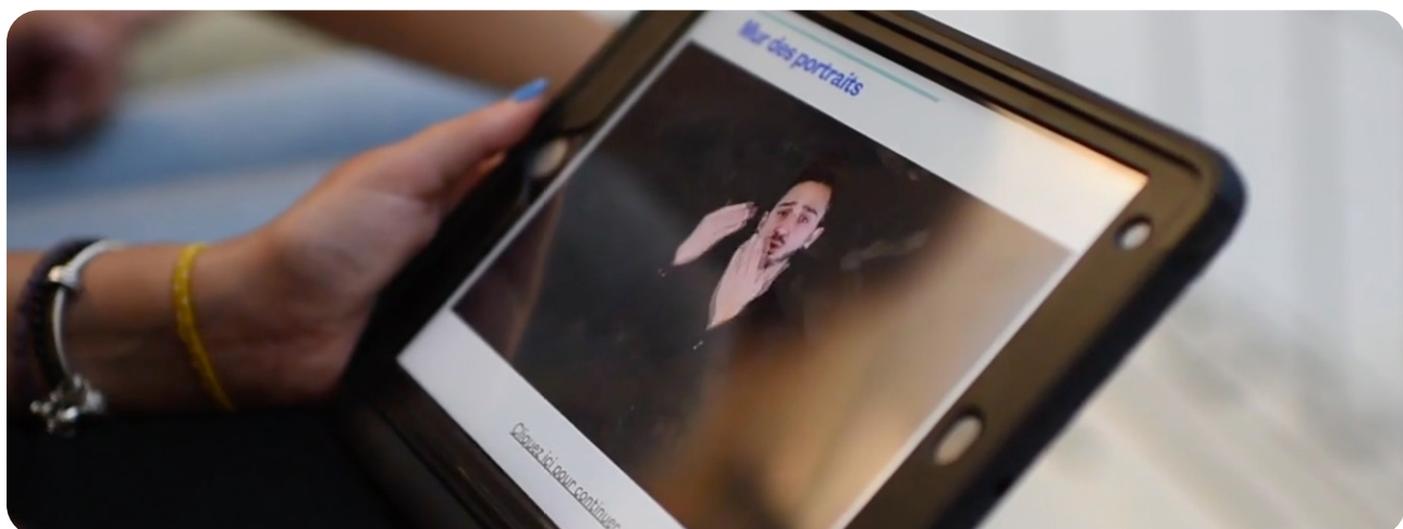
Ces réalisations, aboutissement d'un travail de longue haleine, ont été financés par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Conseil de transmission de la mémoire).



« La visite en LSF est basée sur les histoires d'Anna et de Léa, deux jeunes filles sourdes et juives d'Anvers. Les visiteurs peuvent utiliser une tablette pour en savoir plus sur l'occupation de la Belgique et son impact dramatique sur la vie de ces deux jeunes filles et de leurs familles. À chaque arrêt de la visite, un clip vidéo est disponible en LSF et entre chaque vidéo, un plan d'étage permet de se situer facilement. Les personnes qui ne connaissent que la VGT (Vlaamse Gebarentaal) sont également enthousiasmées par l'offre en LSF.

La session de sensibilisation pour le personnel de la réception a permis de comprendre le quotidien des personnes sourdes et la culture sourde. Au cours de cette session, des jeux de rôle ont permis au personnel de s'entraîner à communiquer avec les visiteurs sourds et malentendants. La formation a été fantastiquement bien construite, l'accompagnateur avait une attitude très aimable qui invitait à interagir avec lui. Je me souviendrai de ses conseils chaque fois que je me retrouverai dans une situation avec des personnes sourdes ou malentendantes. »

Isabelle Diependaele, Outreach & LO Federale politie, Kazerne Dossin (Malines)



Grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles via l'admission depuis 2017 dans le dispositif particulier de soutien à des actions d'animation en collaboration avec les écoles, nos liens avec les écoles se sont resserrés et les projets ont évolué. La demande initiale d'intervenir auprès des enfants s'est enrichie de la demande de rassembler les équipes des différentes écoles autour d'un projet de formation : **la prévention du harcèlement scolaire**.

Depuis deux ans, nous avons cherché du financement pour libérer les enseignants des différentes écoles un même jour pour leur permettre d'échanger autour de problématiques spécifiques à la surdité. Cependant, ce qui relevait jusqu'alors d'un appel à projet annuel pour aider les écoles dans la prévention du harcèlement scolaire s'est transformé en **appel d'offres** de façon à **intégrer la prévention dans un processus plus large** intégrant un relevé des besoins, la formation des enseignants et la mise en place d'un dispositif pérenne. Mais ce qui convient pour la majorité des écoles met en difficulté certains cas spécifiques comme l'éducation des enfants sourds et malentendants. Car à la question de la déficience se superpose la **réalité de l'identité culturelle** qui impose d'autres biais cognitifs. Finalement, nous n'avons pas pu – au grand regret des écoles – nous inscrire en tant qu'opérateur dans le nouveau système axé sur la proximité territoriale des opérateurs et des écoles.

### Un soutien élargi aux équipes pédagogiques

En partageant en classe quelques heures de la vie des enseignants, nous sommes amenés à faire des constats et à pousser notre mission au-delà de la préparation d'animations. Virginie Deckers, en tant que membre effective, et Narcisse Yévi, en tant que membre suppléant, siègent à la Commission consultative de la langue des signes (CCLS) qui conseille le gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La transmission de la **LSFB** et son utilisation en tant que langue d'enseignement est un **droit culturel** des enfants sourds.

Des projets bilingues comme Ecole et Surdité, l'enseignement spécialisé de type 7, ou encore la présence d'interprètes en LSF accompagnant les enfants sourds dans les classes ordinaires participent de ce droit essentiel : sans langue ou avec un langage très simplifié, le développement d'une pensée personnelle est compromis, l'accès à l'information est élémentaire et la compréhension de la société très limitée. **L'accès à une langue**, explorée dans toutes ses dimensions, est un préalable à l'exercice d'une citoyenneté réelle. Il est donc de notre devoir de **défendre l'intérêt de l'enfant sourd** dans tous les aspects de son éducation. Nous allons mobiliser les énergies pour suivre certaines évolutions qu'impliquera prochainement **l'arrêt rendu par la Cour constitutionnelle en juin 2022** ([www.const-court.be/public/f/2023/2023-085f-info.pdf](http://www.const-court.be/public/f/2023/2023-085f-info.pdf)).

Afin de donner les mêmes chances à tous les enfants en favorisant, entre autres, l'inscription dans une école de proximité, **l'inclusion est la solution priorisée dans le cadre du Pacte pour un enseignement d'excellence**.

Avec l'installation des pôles territoriaux, tous les établissements doivent mettre en œuvre des **aménagements raisonnables** pour établir un cadre suffisant pour accueillir les enfants à besoins spécifiques. Les établissements d'enseignement ordinaire sont soutenus dans cette mission par les pôles territoriaux, dont le rôle est davantage d'accompagner tous les enfants que certains en particulier, bien qu'un accompagnement individuel soit possible dans certains cas.

C'est dans ce contexte que l'ASBL Inclusion a obtenu gain de cause à la suite du **recours introduit auprès de la Cour**

**constitutionnelle** pour fait de discrimination positive à l'égard des enfants sensorimoteurs : une échelle de besoins permet d'évaluer la nécessité ou pas de faire accompagner un enfant en **situation de handicap sensorimoteur** par une personne pour un certain nombre d'heures.

L'arrêt rendu par la Cour donne raison à l'ASBL Inclusion qui trouve ce dispositif discriminatoire par rapport aux enfants présentant un handicap intellectuel. L'enveloppe de soutien en classe étant une enveloppe fermée, le financement des aides individuelles sera réparti

entre tous les handicaps, sans plus distinguer les enfants sensorimoteurs. Les échelles de besoin seront supprimées dès la rentrée 2025, ce qui défavorisera de fait les enfants sourds nécessitant une aide individuelle en classe, tels que les interprètes en LSF.

## ET LA SUITE DU VOYAGE ?

### Formation des enseignants et partage d'outils

Les avancées technologiques permettent de **réaliser des outils bilingues** : l'accès aux vidéos en LSF est à présent facilité par les QR Codes. Les enseignants se sentent isolés, ne se connaissent pas entre écoles et les plateformes pour enseignants ne prennent pas en compte l'aspect surdité. Nous souhaiterions aider à créer un maillage en mettant en **réseau** tous les enseignants que nous connaissons par la mise à disposition d'un espace numérique accessible pour **échanger leurs outils et leurs pratiques**.

Nous sommes aussi sensibles au cas des jeunes enseignants qui arrivent dans l'enseignement spécialisé de type 7 sans aucune formation, mais également aux équipes pédagogiques qui suivent des formations sans pouvoir partager les difficultés qu'ils rencontrent. Les activités de formation au CREE se sont développées ces dernières années et nous pourrions valoriser cette expertise en nous faisant reconnaître comme opérateur pour les enseignants.

### Écoles d'enseignement ordinaire : activités de sensibilisation

Afin de répondre à la **demande grandissante**, nous avons décidé d'agrandir le nombre d'intervenants. Chaque permanent est maintenant susceptible de se rendre plusieurs fois sur l'année dans les écoles pour sensibiliser les jeunes à la **culture sourde** et à la **langue des signes**.

Ce changement apporte beaucoup de richesses en interne. Tout d'abord, par l'organisation et la mise en commun des outils. Il a fallu repenser le système afin de mutualiser les ressources, informer tous les acteurs de terrain et s'accorder sur les contenus.

Ensuite, par la variété des binômes et les tournantes, nous découvrons des collègues avec qui nous avons parfois moins l'habitude de travailler. Cela permet de créer ou renforcer les liens.

Ces activités restent essentielles pour nous surtout dans un contexte où les enfants sourds se retrouvent de plus en plus en **inclusion** avec des enfants entendants.



# NOS ACTIVITÉS



# ANIMATIONS ET SÉJOURS

Chaque année, le CREE propose une variété d'activités pour les enfants et jeunes à partir de 2,5 ans : journées thématiques (Dim'Kids), réunions avec les jeunes volontaires, plaines de jeux et centres de vacances. Notre association étant par ailleurs **agrée par l'ONE**, ces semaines d'activités sont cruciales car elles répondent à des **normes d'encadrement spécifiques** (BACV, BCCV, semaines consécutives, etc.) et c'est un défi supplémentaire pour nos animateurs sourds.

2023 marque également un tournant dans les **périodes de vacances**, à présent décalées entre les francophones et les néerlandophones, ce qui rend plus compliqué l'accueil des enfants sourds scolarisés en néerlandais. Tant bien que mal, il fut possible d'organiser une semaine commune lors des vacances de détente.

Le secteur Animation a vécu une année avec des moments complexes concernant le nombre d'**inscriptions** d'enfants: il fallait bien souvent

attendre la dernière minute pour savoir si le quota d'enfants était atteint pour maintenir ou non l'activité. Malgré la motivation de l'équipe, cela engendre du stress et de l'incertitude pour les jeunes, les parents et les animateurs. Un chantier est donc ouvert sur la préparation et le rétroplanning des activités en animation. Le travail de fond commencera en 2024 sur l'acquisition d'outils (budget simple, lien thématique avec le plan quadriennal, personne de contact avec les parents et les jeunes) et les **enjeux liés à la surdité** chez les plus jeunes. En effet, environ 90 % des enfants sourds ont des parents entendants et c'est un public avec lequel le CREE doit créer et renforcer des liens durables.

Outre cela, le CREE continue à rester actif dans le paysage associatif qui lui est propre et continue la **collaboration** avec d'autres acteurs de terrain comme l'ASBL Siga où un partenariat très enrichissant sur deux activités a pu être réalisé.

## DIM'KIDS



## PLAINES DE JEUX



## SÉJOURS



En interne, le travail par **tranche d'âge**, initié en 2022 (voir le rapport de l'année passée) s'est rendu concret cette année, dont voici un bref premier tour de piste :

## 2,5 - 5 ANS

Ont été organisées avec succès 4 Dim'Kids et 2 plaines de jeux, dont une à Namur. Beaucoup de parents sont demandeurs d'activités à Namur parce qu'une majorité d'entre eux habitent cette région.



## 6 - 13 ANS

Les enfants de cette tranche d'âge ont pu se retrouver lors de 3 séjours (vacances de détente, de printemps et d'été) et 4 Dim'Kids. Ils se lient d'amitié vu qu'en majorité ce sont les mêmes enfants qui reviennent d'une activité à l'autre.

Et comme chaque année, le CREE a organisé le séjour d'équitation, attirant de nombreux enfants motivés de s'essayer à la discipline en langue des signes, vu que certains d'entre eux pratiquent déjà l'équitation dans des manèges pour entendants. Le stage s'est déroulé pour la première fois dans un autre manège par rapport aux années précédentes. Exceptionnellement, l'âge d'accès à ce stage a été étendu aux enfants de 6 à 17 ans.



## 14 - 17 ANS

Ce fut une année complexe pour cette tranche d'âge. Le groupe de jeunes volontaires s'est clôturé au vu des projets personnels de chacun, tandis qu'en interne de longues absences n'ont pas permis de relancer efficacement les projets à ce niveau. Une seule journée d'activité a pu être maintenue à Bruges mais nous avons dû annuler un séjour à l'étranger, faute de ressources et de participants.



## LA SUITE ?

Avec l'aide de la coordination et de la nouvelle direction, l'équipe d'animateurs a modifié sa manière de travailler pour construire la saison 2024 en se concentrant sur les activités par tranche d'âge : 2,5 à 5 ans, 6 à 13 ans et 14 à 17 ans.

Le nombre d'activités (Dim'Kids, plaines de jeux et séjours) devrait augmenter pour offrir un panel plus large en termes de thématiques, de lieux et de périodes.

Comme dit précédemment, l'équipe devra aussi innover pour entretenir le lien avec les jeunes et les parents, et mettre en place des points de rencontre plus informels pour informer et sensibiliser à ce que le CREE peut apporter à ces familles.

## LE COMITÉ JEUNES - 18-30 ANS

Le Comité jeune qui rassemble des jeunes de 18 à 30 ans choisit et organise des **activités** pour les autres jeunes du CREE, comme par exemple :

Une soirée Escape room et jeux de société, un week-end de réflexion sur les projets à court terme du comité, un week-end sous tente qui fut un grand succès et différentes activités à la fête du CREE en vue de récolter de l'argent pour de futurs projets.

Sur le plus long terme, les jeunes ont l'intention de mettre en place le projet de **journées citoyennes** sur différentes thématiques : élection 2024, avenir de la jeunesse sourde, la discrimination vécue par les sourds.

Le projet de se rendre dans les **écoles** comme à l'IRSA dans le but d'offrir gratuitement des activités aux enfants de l'école et de promouvoir les activités du CREE a été interrompu du au congé longue durée de l'enseignante. Un premier contact a également été pris à l'Institut Alexandre Herlin.



Le Comité jeune est arrivé à son terme fin décembre et a été **dissout**. Le rôle et les objectifs vont être remis en question pour le nouveau comité qui va être mis en place en 2024 avec un axe sur les **droits culturels et politiques** de la communauté sourde.



## LES COMPTINES SIGNÉES : APPRENDRE EN CHANTANT ET EN S'AMUSANT

L'éveil des plus jeunes passe par la découverte des cinq sens. Captivés par les mouvements, ils apprécient les **comptines à gestes**. La langue des signes est un bon moyen d'allier cet aspect, tout en intégrant l'apprentissage d'une langue.

Cette activité répond donc aux attentes et aux besoins des parents et des enfants qu'ils soient entendants ou sourds, petits ou grands.

Fort du succès de l'activité les années précédentes, nous continuons sur cette voie en alternant, via Zoom, des **comptines « pi-entendante »** adaptées vers la langue des signes et des **comptines « pi-sourde »** adaptées vers le français.

À la demande des participants, nous avons augmenté un peu l'offre de départ en ajoutant une date en juin. Pour 2024, nous prendrons en compte les souhaits formulés par le public pour proposer 1 comptine par mois, à l'exception des deux mois de vacances d'été, afin de créer un rythme et un rituel mensuel.

En janvier, pour clôturer son stage, notre stagiaire a organisé un atelier comptine signée en présentiel sur le thème des poissons. Le programme était bien rempli avec la découverte de quelques signes, des exercices de rythme et d'expression, la confection d'une fresque commune...

Une activité test qui a séduit petits et grands et que nous espérons pouvoir reprogrammer en 2024.



8 comptines par Zoom



54 participants



# FALS

## Formations accélérées à la langue des signes

### SENSIBILISATION DANS LES ÉCOLES

Afin de répondre à la **demande grandissante**, nous avons décidé d'agrandir le nombre d'intervenants. Chaque permanent de l'équipe du CREE est maintenant susceptible de se rendre plusieurs fois sur l'année dans les écoles pour sensibiliser les jeunes à la culture sourde et à la langue des signes.

Ce changement apporte beaucoup de richesses en interne :

→ Par l'organisation et la mise en commun des outils, il a fallu repenser le système afin de **mutualiser** les ressources, informer tous les acteurs de terrain et s'accorder sur les contenus.

→ Par la variété des **binômes sourds et entendants** et les tournantes, nous découvrons des collègues avec qui nous avons parfois moins l'habitude de travailler. Cela permet de créer ou renforcer les liens.



Ces activités restent essentielles pour nous surtout dans un contexte où les enfants sourds se retrouvent de plus en plus en **inclusion** avec des enfants entendants dans les classes.

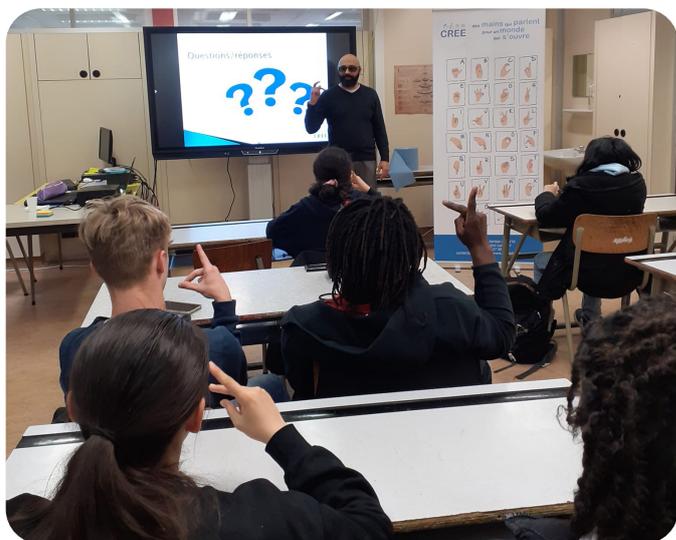
### SENSIBILISATIONS



**32** sensibilisations



**551** élèves



### FILS (FORMATION INTERNE À LA LANGUE DES SIGNES)



Nouveauté, ou plutôt remise sur pieds, cette année d'une **formation à la langue des signes dédiée aux membres du personnel**. Plusieurs engagements ayant eu lieu au cours de l'année 2023 à des postes stratégiques dans l'asbl, l'apprentissage de la LSF de manière efficace et rapide était nécessaire.

En parallèle de la participation aux FALS «tout public» que chacun suit à son rythme, l'équipe de formateurs fixe rendez-vous une fois par mois aux collègues pour une **formation continue** et spécifique aux besoins de communication de la structure.



L'objectif poursuivi est d'affiner sa **communication en langue des signes** afin de mieux accompagner un collègue ou un parent sourd.

Réelle priorité de la direction, ces formations internes seront poursuivies au même rythme en 2024.

### FILS



**4** formations



**12** participants



## FALS FAMILLE

Découvrir la surdité de son enfant quand on n'y est pas préparé et qu'on ne s'y attend pas, cela peut être un réel choc. Le quotidien est chamboulé et rythmé de divers rendez-vous médicaux, logopédiques... et de nombreuses questions se posent alors sur l'avenir de son enfant.

Les parents n'ont pas forcément les informations et les réponses pour eux-mêmes. Il est alors difficile de gérer en plus les questions, les inquiétudes... de la famille proche.

Faire appel au CREE pour avoir du soutien et un accompagnement peut être compliqué pour ces familles soit pour des raisons de priorités, des raisons financières ou simplement par méconnaissance des services qui pourraient leur être utile.

  travers les FALS Famille, nous souhaitons, d'une certaine façon, retirer une pression des épaules des parents. Nous essayons de tisser une réelle confiance entre eux et le CREE.

Par les activités proposées durant le week-end, nous essayons de les rassurer grâce un cadre bienveillant et sécurisant puisque le week-end est organisé au domicile de la famille.

Véritable vitrine du CREE et **porte d'entrée de nouveaux enfants en animation**, nous mettons un point d'honneur à répondre aux demandes des familles d'enfants sourds qui nous contactent.

## FALS FAMILLE



3 formations



20 participants

### Perspectives :



- Revoir le **tarif** pour qu'il ne soit pas un frein
- **Augmenter la fréquence** de planification et pré-bloquer un week-end par mois

## JEUX & SIGNES

Malgré la présence de cette activité dans notre catalogue depuis plusieurs années, celle-ci battait un peu de l'aile et sa pérennité devenait incertaine. Nous avons donc pris le temps avec la bibliothèque d'Anderlecht d'analyser les forces et les faiblesses de ce partenariat et des activités afin de proposer des améliorations pour que ces matinées jeux se poursuivent dans de bonnes conditions.

### Perspectives :



- Modifier le référencement dans le catalogue avec une **section « Famille »**
- Mettre la **langue des signes au centre de l'activité** quelque soit le profil des participants
- Animer une **conférence** et des ateliers lors du colloque du jeu organisé par la bibliothèque
- Améliorer la **visibilité** et la **diffusion**

## JEUX & SIGNES



3 activités



32 participants

## TABLES DE CONVERSATION VIA ZOOM

Suite à des participants qui ne venaient plus et à des différences de niveaux qui commençaient à se faire sentir au sein du groupe, nous avons sondés les anciens pour voir si un dédoublement pour un groupe plus avancé leur donnerait envie de revenir. À l'écoute de leurs réponses, nous avons testés fin de l'année, 3 dates pour un groupe perfectionnement. Comme cela fut une réussite, une date par mois sera planifiée à partir de 2024 afin de poursuivre la mise en pratique de la langue des signes à un rythme adapté à chacun.

Nous avons aussi comme perspective de proposer des tables de conversation en présentiel. Malheureusement, pour différentes raisons comme l'éloignement géographique des potentiels participants et la disponibilité des formateurs, nous n'avons pas pu en organiser cette année.

### Perspectives :



- Organiser des tables de conversation en **présentiel**

## TABLES DE CONVERSATION



17 tables de conversation par Zoom



62 participants





2023 a été une véritable explosion dans la demande de formations !

**FALS 1** → un module supplémentaire a été ajouté vu la forte demande.

**FALS 2 & FALS 3** → l'offre pour les FALS de haut niveau a été augmentée et ils ont été rapidement complets.

Ce résultat a été rendu possible grâce à l'énergie mise en œuvre par l'équipe de **retravailler les contenus** afin qu'ils soient plus cohérents d'un module à l'autre, à une meilleure diffusion de nos activités mais également grâce à une équipe de formateurs agrandie par des personnes extérieures.



Nous sommes aussi ravis de voir que toutes nos actions sont bénéfiques pour les **familles d'enfants sourds et les professionnels de la surdité**, toujours présents en nombre dans nos formations.

### FALS 1, 2, 3



11 formations



94 participants

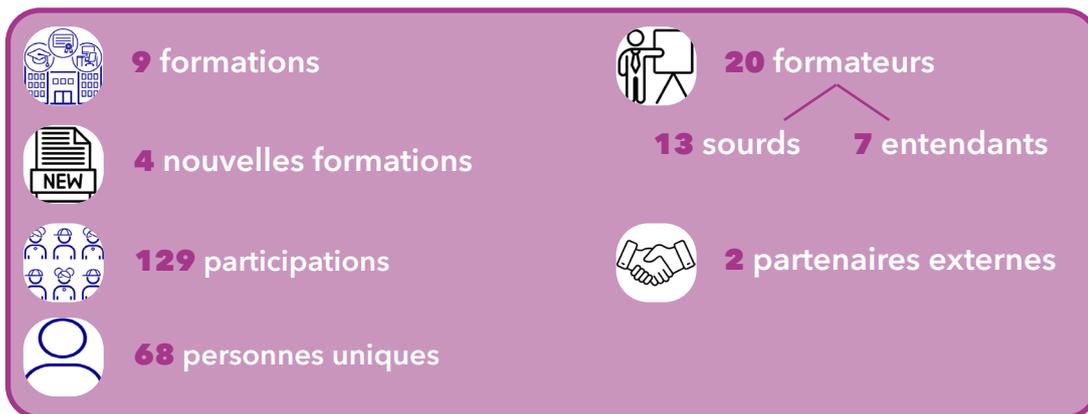
### Perspectives :



- Élargir l'offre des FALS 1 à 3
- Proposer des formations **hors vacances scolaires**
- Organiser et instaurer un système de pré-inscription pour les **FALS thématiques** et le **FALS 4**



# FORMATIONS



## L'ÉQUIPE DE FORMATEURS

2023 est l'année de la mise en place d'une solide **équipe de formateurs de 20 personnes** dont 12 permanents du CREE et 8 personnes extérieures. Un axe important au sein de cette équipe est le travail en **binôme sourd et entendant** sur chaque activité qui bénéficie également d'un regard extérieur d'un autre formateur.

L'année 2023 a également été marquée par la diminution du nombre d'activités d'animation au CREE, ce qui a eu comme conséquence pour les futurs formateurs (stagiaires) d'avoir moins de choix de lieux de stage. Ils se sont tournés alors vers des lieux de stage pour entendants ou pratiquant l'inclusion, ce qui a eu un effet positif pour les stagiaires qui ont vécu une autre expérience qu'au sein du CREE.



## LES FORMATIONS CONTINUES

Les **thèmes** des différentes formations sont choisis en fonction des demandes des formateurs, des besoins qui se font ressentir et des manquements remarqués au fil des années. Tel est le cas, par exemple, pour ces formations :

 **Approfondissement entre formateurs et Représentation visuelle** : ces formations constituées d'un public de formateurs sont la suite de la formation de base qu'ils ont suivie et qui s'est clôturée en 2022. La demande du public est assez grande pour ce type de formations.

 **Construire une formation de A à Z** : cette formation que les formateurs attendaient avec impatience suite à leur demande a dû être annulée pour des raisons internes au CREE.



Le manque d'interprètes et d'adaptations des formations tout public restreint fortement l'accès à celles-ci pour les personnes sourdes. L'équipe du CREE reçoit de nombreuses demandes des personnes sourdes pour **développer de nouvelles formations**. Cependant, les compétences de nos formateurs ne sont pas illimitées et si nous voulons garder une variété dans notre offre, il est indispensable de mettre en place des **partenariats** comme ceux-ci, par exemple :

 **Benjamin secouriste**: cette formation est une nouveauté dans le fonctionnement interne de l'équipe. Il n'y avait pas de formateurs du CREE mais une équipe pédagogique de la Croix-Rouge de Belgique et des interprètes pour adapter leurs méthodes aux spécificités du public sourd.

 **Accompagnement pédagogique individualisé**: cette formation a été organisée suite à la demande du SAREW (service d'aide à la recherche d'emploi en Wallonie) d'accompagner individuellement deux formatrices qui éprouvaient le besoin d'avoir un regard plus personnalisé sur leurs préparations de modules de formation.



Durant l'année 2023, le CREE a également organisé ces formations continues :

- ➔ La deuxième année de la **formation d'animateurs en Centres de Vacances (BACV)**
- ➔ Le retour de 2 formations continues : la **gestion des conflits** et l'**accompagnement d'activités équestres**
- ➔ Une formation **BEPS**

## LA SUITE ?

Avec plus de **20 thématiques différentes** et la demande constante de nouvelles formations continues, l'équipe doit adapter son offre en recyclant des formations, en proposant des formations à la carte et en alternant les formations sur les années. L'équipe pédagogique souhaite s'emparer de ces demandes pour permettre l'émancipation des personnes sourdes et malentendantes.



# VOIR & CONDUIRE

-  **3 sessions**
-  **30 participants**
-  **350 questions/réponses filmées**
-  **296.000 € de subsides sur 3 ans avec equal.brussels**

## 2023, L'ANNÉE DE LA MUTATION

**Décembre 2022** À la suite d'une formation de formateurs, l'équipe pédagogique a été rejointe par 4 nouveaux formateurs qui ont exprimé leur motivation à intégrer l'équipe de Voir & Conduire. À ceux-ci se sont encore ajoutées deux autres personnes sourdes. Ces **6 nouvelles personnes ont rejoint l'équipe** qui jusqu'à cette date n'était composée que de 2 personnes.

**Février 2023** Appel à projet d'**equal.brussels** qui ouvrait une réelle opportunité de recevoir un soutien financier qui manquait pour rendre accessible l'apprentissage du permis théorique B aux personnes sourdes et malentendantes. Pour répondre aux conditions de l'appel à projets, un partenariat a été mis en place pour créer le collectif **Des'signes ta route !** composé de quatre associations : l'IRSA (Institut Royal des Sourds et Aveugles), RYD - Wallonie-Bruxelles (Responsible Young driver), Je prends ma place et le CREE.

**Septembre 2023** Présentation du projet devant le jury d'**equal.brussels**.

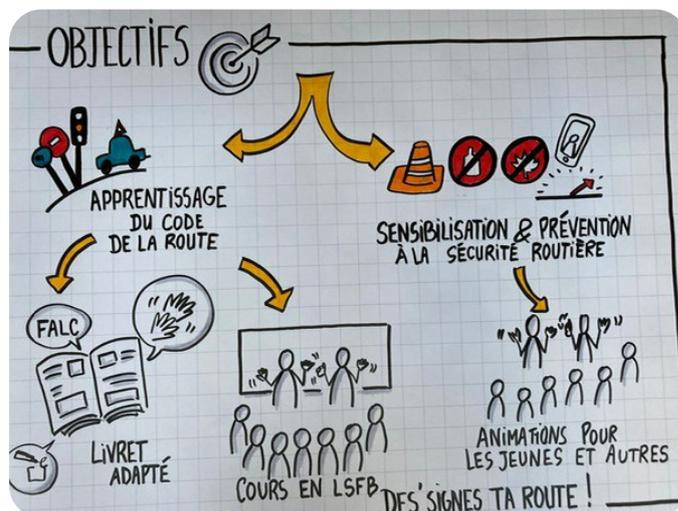
**Décembre 2023** Sélection du collectif par **equal.brussels** et **soutien financier de 296.000 €** sur les 3 années à venir.



## DES'SIGNES TA ROUTE !, UN NOUVEAU PROJET

*Des'signes ta route !* a un **double objectif** :

- 1 Sensibiliser** les jeunes sourds et malentendants à la sécurité routière
- 2 Former** ces jeunes au code de la route en vue de l'obtention du permis théorique B



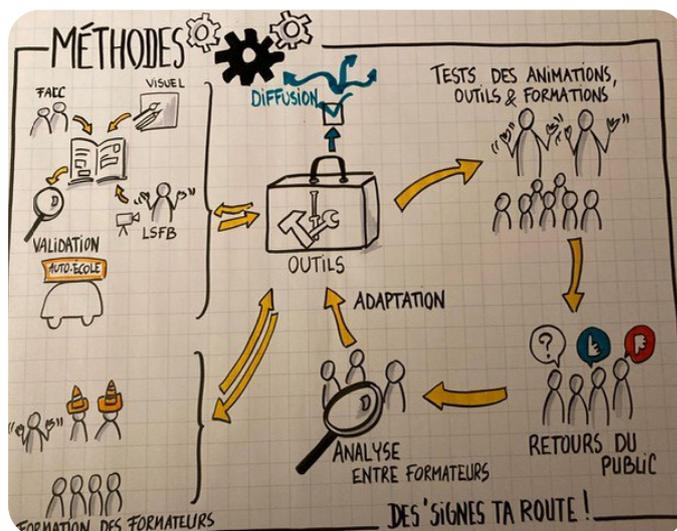
Les moyens mis en place sont les suivants :

 La formation de formateurs/animateurs sourds à des activités de **sensibilisation et de prévention à la sécurité routière**.

 L'**adaptation de ces animations pour le public sourd**. Si le public sourd et malentendant est notre priorité dans un premier temps, nous comptons actionner le *deaf gain* et élargir notre outil à toutes les personnes entendantes ayant de besoins spécifiques et auxquels nos adaptations pourraient convenir.

 La création d'un **cahier d'apprentissage adapté** (visuel, écrit en FALC et traduit en langue des signes).

 L'organisation de plusieurs **sessions de cours adaptés**.



Des'signes te route ! fait appel aux **compétences de différents partenaires** :



Apporte un regard critique sur les différents outils et animations créés



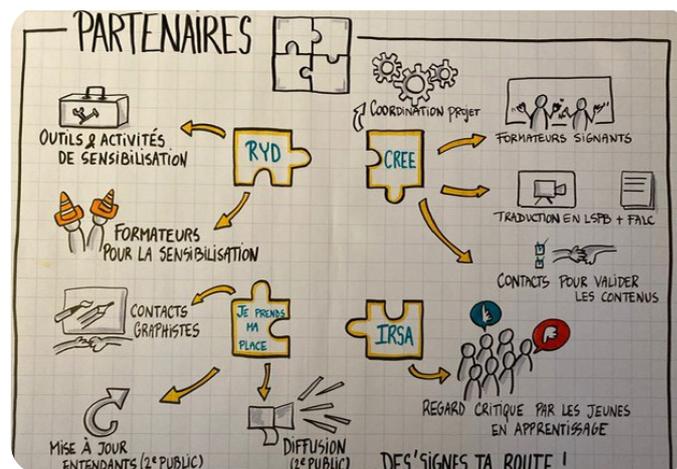
Forme et accompagne les animateurs /formateurs sourds à la sensibilisation de la conduite responsable



Coordonne le projet et construit les différents outils et animations

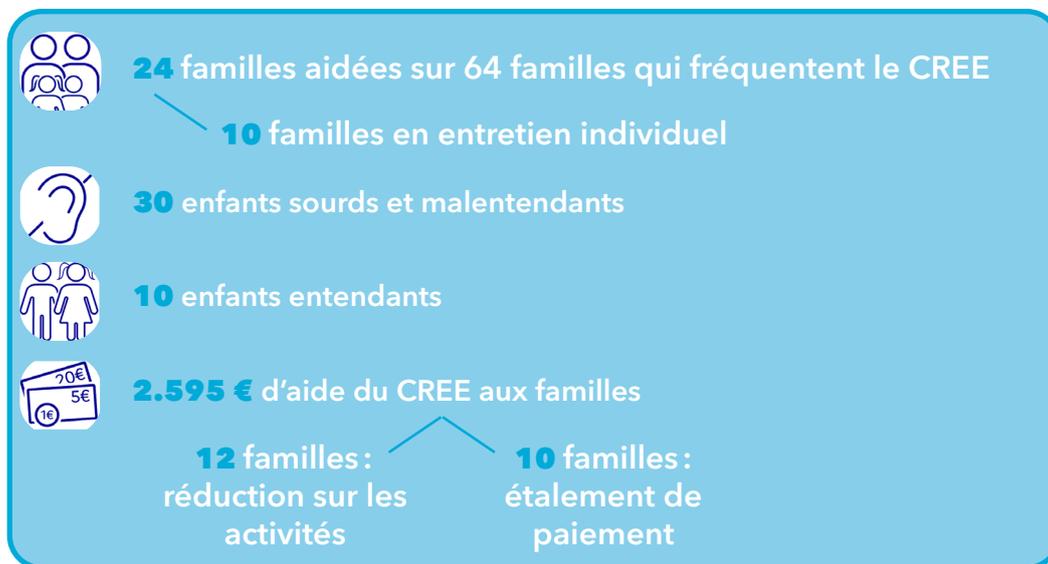


Graphisme, adaptation et diffusion à un public plus large



# NOS ACTIONS SOCIALES





## UN SERVICE SOCIAL... POURQUOI ?

Depuis le mois d'octobre 2022 le CREE a engagé une assistante sociale, responsable du service social, pour répondre, le mieux possible, aux besoins de chacun par un accompagnement individualisé et de qualité. Chaque accompagnement se fait selon des valeurs de respect, d'écoute et de bienveillance.

Le service social remplit trois missions

**Permettre une accessibilité aux activités et formations du CREE** en proposant un service d'accueil et d'accompagnement des familles (peu importe l'origine socio-économique)

**Proposer une aide administrative et/ou financière :** aide à l'inscription, réductions, étalements de paiement...

**Favoriser la circulation des informations internes et externes :** contacts réguliers avec les animateurs/formateurs et avec les partenaires sociaux

## CHANGEMENTS ET TRANSITION

Durant cette année 2023, forte en changements et transition, le service social a établi près d'une **trentaine de contacts** réguliers avec les différents partenaires sociaux (écoles, institutions, centres, asbl...), notamment lors d'entretiens individuels, de participation à des réunions mais aussi de rencontres lors d'évènements.

Sur **61 familles** ayant des enfants qui participent régulièrement aux activités, le service social a suivi **24** de ces familles, comprenant un peu plus d'une trentaine d'enfants sourds et une petite dizaine d'enfants entendants. Il a rencontré une **dizaine de familles en entretien individuel**, souvent accompagné d'un interprète pour faciliter la communication.

L'aide financière apportée par le CREE asbl aux familles revient à **2.595 €** dont 12 familles ont bénéficié d'une réduction sur les activités et 10 familles ont bénéficié d'étalement de paiement.

L'évènement clé qui a marqué l'année 2023 pour le service social est sans aucun doute la (re)prise de contact avec les **partenaires sociaux** extérieurs, désireux de continuer une belle collaboration qui profite à tous.

Nous pouvons essentiellement noter le démarrage d'une collaboration avec les coordinations sociales de Woluwé-Saint-Lambert et de la ville de Charleroi.

Mais aussi et surtout le (re)lancement du groupe ESPAS (Echanges, Surdité, Projets, Assistants-

Sociaux) comprenant près d'une trentaine d'acteurs travaillant dans le secteur de la surdité en Belgique. Ces moments permettent aux différents travailleurs du secteur du handicap de se retrouver et d'échanger sur les multiples sujets auxquels nous sommes confrontés. Avec une seule envie commune, faire bouger et avancer les choses.

## PRÉVISIONS POUR 2024 ?

- √ **Développement du soutien** financier, administratif et social pour les familles ;
- √ **Rencontre** de nouvelles familles (soudes et entendantes) et accueil de nouveaux enfants dans les activités et de nouveaux jeunes dans les formations ;
- √ **Amélioration de la collaboration** interne, notamment avec le secteur formation et animation, pour une meilleure accessibilité aux activités/formations proposées ;
- √ Développement de la **présence** du service social sur le terrain des activités ;
- √ Maintien et développement de la collaboration avec les **partenaires sociaux**.



# QUI SOMMES-NOUS ?



**CONSEIL  
D'ADMINISTRATION**

Émilie Bigaré, Présidente  
Virginie Deguent, Administratrice  
Margaux Reypens, Administratrice  
Élise Dermience, Administratrice  
Morgane Chappat, Administratrice  
Béatrice Brigola, Administratrice

**ÉQUIPES DE  
TERRAIN**

**FALS**

Virginie DECKERS,  
Coordinatrice des FALS et  
découverte de la culture  
sourde (1 ETP)  
Maiwenn CLAUS (0.5 ETP)  
Valérie LÉONARD (0.5 ETP)  
Rudy VANDENBORRE  
(0.75 ETP)  
Nicolas VANDERHAEGHEN  
(1 ETP)  
Narcisse YEVI (0,5 ETP)

**FORMATIONS CONTINUES ET BREVETS**

Marie-Hélène LANGE, Coordinatrice formation  
décret (1 ETP)  
Maxime DE VOLDER (1 ETP)  
Delphine MICHIELS (1 ETP)  
Denis OPDEBEECK (1 ETP)  
Géraldine RUFFO (0.5 ETP)

**VOIR & CONDUIRE**

Marie-Hélène LANGE, Coordinatrice  
Anaïs JANSSENS (0.5 ETP)

**ANIMATION**

Habib BACHIR SIDI (0.5 ETP)  
Lindsay GUILLE (0.5 ETP)  
Cindy HANNEUSE (0.8 ETP)  
Rizlaine JHITAR (1 ETP)  
Gauthier RAES (1 ETP)  
Lorène SCORNICIEL (1 ETP)  
Narcisse YEVI (0,5 ETP)

**DIRECTION**

Thibault Janmart  
en date du 01/05/2023

**ÉCOLES**

Marie-Pierre  
LABRIQUE,  
Détagée  
Pédagogique  
(0.8 ETP)  
Marie  
CATALANO  
(0.5 ETP)

**ÉQUIPES DE  
SOUTIEN**

**ADMINISTRATION, FINANCES, RH**

Muriel BOSSUT, Coordinatrice administration,  
finances, RH (1 ETP)  
Enes AYDOGAN, Comptable (1 ETP)  
Olivia BARANI, Assistante administrative (1 ETP)  
Ruth REIMUNDI, Agent d'entretien (0.5 ETP)  
Benito SANABRIA, Agent technique (0.5 ETP)

**SERVICE SOCIAL**

Marie VAN ROEY (0.5 ETP)

**COMMUNICATION**

Marie DEPRÉ (1 ETP)

**SERVICE INTERNE PRÉVENTION**

Olivia BARANI, CPI  
Benito SANABRIA, responsable incendie

Le CREE tient à remercier les 38 personnes **bénévoles et volontaires** et les 13 personnes en **contrat Article 17** qui nous aident régulièrement aux bon déroulement des activités.

L'équipe du CREE a vécu des changements significatifs en 2023 :

→ **Direction** : départ de Sophie Strykers en mars et arrivée de Thibault Janmart en mai. Un travail d'immersion et de vision a été entamé par la nouvelle direction dans les premiers mois, avec des retours réguliers vers l'équipe. Une attention particulière est portée à la dynamique interne de travail, en lien avec les recommandations stratégiques émises lors de l'accompagnement de l'équipe en 2022.

→ **Communication** : départ de David Vanderbiest (Récolte de fonds et campagnes de sensibilisation) en mars, de Shahin Mohammad (Chargée de communication) en septembre et arrivée de Marie Depré en octobre. La direction et l'Organe d'Administration (OA) ont également acté le passage d'un mi-temps à un temps plein pour ce poste stratégique, et une redéfinition du poste a été réalisée. Dorénavant, le poste de chargée de communication travaille sur trois piliers :

- la communication externe/interne,
- la récolte de fonds privés,
- la recherche de sources financements publics complémentaires.

→ **Équipes animation et formation** : un travail de clarification des rôles et des équipes a rapidement été conclu avant la fin de l'année pour permettre une vision claire sur l'organisation interne et les projets à mener. Depuis octobre, au lieu d'avoir une grande équipe avec des profils variables, il y a désormais une équipe animation, composée d'animateurs (BACV et BCCV) s'occupant des activités pour les jeunes de 2,5 à 17 ans, et une équipe formation.

De manière plus générale, toute l'équipe s'est mobilisée autour de la **Fête du CREE** en septembre, une semaine à peine après la Journée Mondiale de la Surdité. C'était l'occasion de revoir les familles et les partenaires dans une ambiance simple et sereine sur notre site de Monceau-Fontaines. Une façon conviviale de nous retrouver en équipe avant de se lancer avec engagement dans la saison 2023-2024 !



## LE CREE EN RÉSEAU

Les travailleurs du CREE contribuent activement à maintenir l'ASBL dans un réseau fort et dense, permettant la création et le maintien de partenariats, d'actions sectorielles et aussi de contact avec les bénéficiaires.

Organe de gestion	Mandataire CREE
<b>Fédération Francophone des Sourds de Belgique ASBL (FFSB)</b> Assemblée générale	Delphine Michiels (Effective) Marie-Hélène Lange (Suppléante)
<b>Confédération des Organisations de Jeunesse ASBL (COJ)</b> Assemblée générale Organe d'Administration Bureau (Secrétaire)	Thibault Janmart (Effectif)
<b>Monceau-Fontaines ASBL</b> Assemblée générale	Marie Van Roey (Effective)
<b>Solidarité des Alternatives Wallonnes et Bruxelloises (SAW-B)</b> Assemblée générale	Thibault Janmart (Effectif)
<b>Fédération des Employeurs du Secteur des Organisations de Jeunesse ASBL (FESOJ)</b> Assemblée générale	Muriel Bossut (Effective) Thibault Janmart (Suppléant)
<b>Commission Consultative de la Langue des Signes (CCLS)</b>	Virginie Deckers (Effective) Narcisse Yévi (Suppléant)
<b>Sous-Commission Formation (Cofo) - CCOJ</b>	Marie-Hélène Lange (Effective)
<b>Résonance ASBL</b> Assemblée statutaire	Thibault Janmart (Effectif)
<b>Résonance ASBL</b> Assemblée pédagogique	Marie-Hélène Lange (Effective) Delphine Michiels (Suppléante)

## Siège social – Bruxelles

Avenue du Prince Héritier 214-216  
1200 Bruxelles  
02 762 57 30  
contact@creeasbl.be

## Siège d'activités – Charleroi

Rue de Monceau-Fontaine 42/16  
6031 Monceau-sur-Sambre  
071 50 35 30  
contact@creeasbl.be

Le CREE est reconnu comme  
Organisation de Jeunesse  
par la Fédération Wallonie-Bruxelles  
et agréé par l'ONE.  
Le CREE est membre de la COJ.



creeasbl



@cree.asbl



@CREEasbl



### NOS ACTIVITÉS SONT SOUTENUES PAR

